

装苑

SO-EN

March 2009 Fashion Magazine

3

COSMIC WONDER
Light Source

コズミックワnderの軌跡

ファッション 業界ナビ

東京ブランド“fur fur”に密着取材!
伊勢丹“AI”から装苑コラボデニム発表!
本気の就職情報

編集するということは?

松浦弥太郎、竹井正和、木滑良久、孫 家邦、
若木信吾、MARIKO、Bluemark、UTRECHT

ナイキのデザインスピリット

HEAVEN'S DOOR

長瀬智也×福田麻由子

装苑セレクト

Shoes & Bag

175



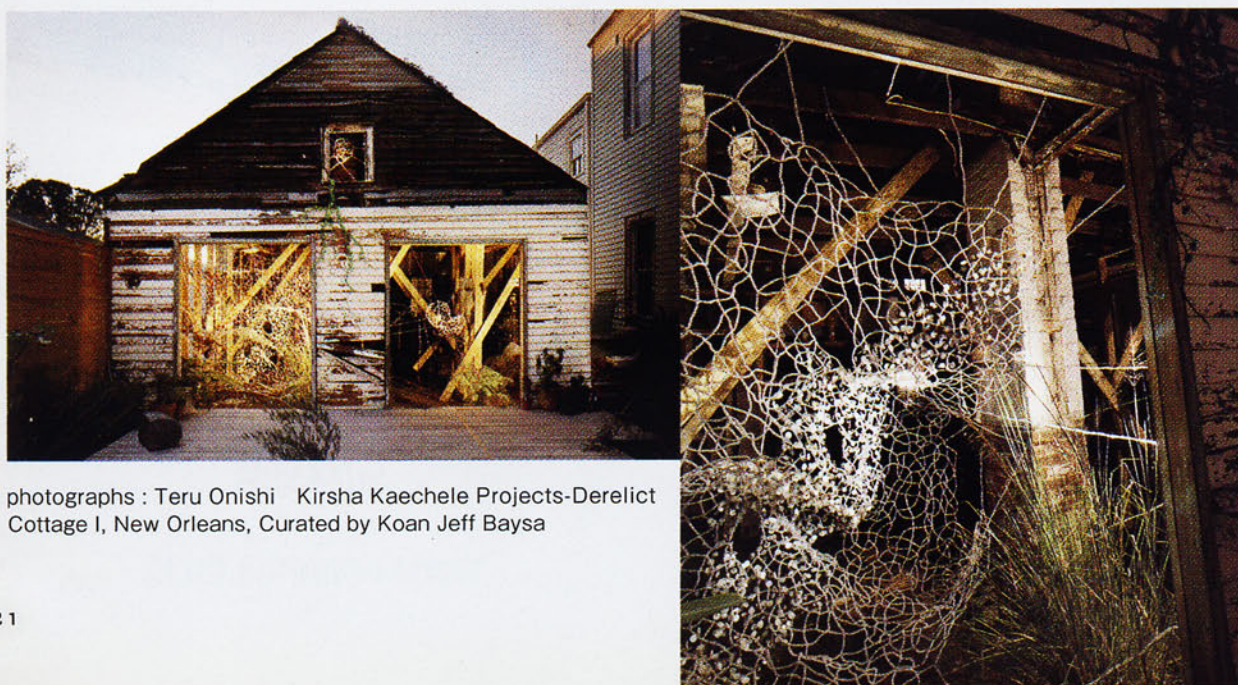
text : Yasuko Soma
相馬康子 ● ニューヨーク在住ライター、ジャーナリスト。
ファッション、カルチャー、ライフスタイルを中心に執筆中。

WEAVING OF FATE NATSU CHANDELIER ARTIST

ハリケーンカトリーナの廃墟にきらめく クモの巣のシャンデリア

NYのアートシーンで活躍するシャンデリアアーティストNATSUが、ハリケーンカトリーナで無惨に破壊されたニューオリンズでインスタレーションを行ない話題になった。災害から3年が経過しても復興されない貧しい地域、忘れ去られたまま放置された場所に目を向けてもらうためのKKプロジェクトによるアートイベントの一環で、医学用語で“Dehisce(完治する見込みのない傷の状態)”がテーマ。今回彼女はビーズでできたクモの巣のシャンデリアを廃屋の中に縦横無尽に張り巡らせた。ネイティブインディアンなどの神話の中で“クモの巣”はコネクションや想像を表わすシンボルとして語られているという。誰にも気がつかれず取り残された場所に、クモの巣が時の経過を紡ぎながら暗闇を覆っていく。「人々のエモーショナルな傷を癒やしたい」という祈りを込めて、時の間にビーズをつないでいくNATSU。無限のパターンを生み出すクモの巣の光が、人の心にあかりをともした。

<http://www.natsuuniverse.com>



photographs : Teru Onishi Kirsha Kaechele Projects-Derelict
Cottage I, New Orleans, Curated by Koan Jeff Baysa